

Longue description de l'Estro Armonico

En 1992, les concerti de l'Opus 3 Estro Armonico d'Antonio Vivaldi ont été au programme d'un concert joué par un groupe de jeunes musiciens à Septfontaines. « Estro Armonico » pouvant être traduit par « inspiration harmonieuse », l'ensemble a non seulement adopté le nom de cette œuvre, mais aussi l'esprit y adhérant : soucieux de créer une atmosphère harmonieuse entre musiciens, chanteurs, solistes et public, l'Estro Armonico se distingue par des concerts d'une grande homogénéité. La composition de l'orchestre varie selon les oeuvres et peut atteindre jusqu'à 45 musiciens, essentiellement luxembourgeois. Les deux « Konzertmeister » Guy Goethals et Jehanne Strepenne assurent aujourd'hui la conduite de l'orchestre.

La formation est sollicitée pour jouer dans tout le pays et, de plus en plus souvent, au-delà de ses frontières dans la Grande Région. Si l'accent est toujours mis sur des concerts d'accompagnement de grandes formations chorales, l'Estro Armonico ne néglige pas pour autant les concerts avec orchestre seul sous la direction de chefs reconnus comme Carlo Jans, Jeannot Weimerskirch ou Guy van Waas.

Depuis sa création, l'orchestre a donné plus de 600 concerts. L'Estro Armonico a aujourd'hui un répertoire très large allant du baroque/classique à des musiques de film, des « musicals » et des projets cross-over (jazz, tangos, rap, théâtre).

Citons comme exemples de « highlights » : des concerts baroques avec les chefs Hans Martin Linde, Jaap Schroeder ; des concerts et enregistrements avec le chef Carlo Jans ; la représentation de l'opéra « La Bohème » de Puccini sous la direction de Karel Deseure ; celle de l'oratorio « Der Geiger von Echternach » de la compositrice luxembourgeoise Lou Koster sous la baguette de Pierre Cao ; des concerts et enregistrements entre autres pour le film JCVD sous la baguette de Gast Waltzing.

Mots : 295

Caractères avec espaces : 1854